

QVINTO

MADRIGALI

A CINQUE VOCI

DEL DOTTOR ANTONIO

DE METRIO

Libro Primo.



Ristampati l'ultimo di Marzo.

IN NAPOLI, Appresso Costantino Vitale. 1618.
CON LICENZA DE' SUPERIORI.

Res. Vm. 79



AD ANTONIVM DE METRIVM MANDVRINVM
V. I. D. Caritum Modulatorem.

Anagrammatismus.

ANTONIVS DE METRIVS.
TV ES MANDVRII HONOR.

I AM charitum per te choreas Manduria tellus
Aspicit, inq; nouo pestine surgit honos;
Militis haud iterum timeat mala damna furentis,
Qui poteris fidibus conciliare fidem.
Non alios infomnis Amans moduletur Amores,
Mulceat ut duram sauitiam Dominæ:
Ergo DE METRI, merito diceris Arion,
Dum canis & cantu, dulce quiescit Amor.

Hieronymus Mele Melphiensis V.

Del Dottor Berardino Pisanisso.

ZEFIRO soauissimo Cantore
Al grato suon delle musiche fronde,
Ou'all'asciutte, e verdegianti sponde
La sirena del mare inuoglia il core:
E tu d'alati Amor maestro Amore,
Ch'al cantar tuo di tutti Eco risponde,
E Voi del Biondo Dio Muse faconde
Ebrie del suo poetico furore:
Facete che di tutti afforb'il vanto
Il concettoso METRO, che Sirene,
E lyre sembra, e ogn'altro suono, e canto.
E tu raffrena l'armonia alquanto,
Che l'anima non auezza non sostiene
Tanta dolcezza in questo fragil manto.

Del Dottor D. Alfonso Panaro.

OR godi, e cangia in lieto il mesto volto
Manduria mia seconda madre antica
D'augei Canori, e d'alta prole amica
Da prim'anni del dir facondo, e colto.
Poiche DE METRIO tutto'l Mondo hà volto
A te col nouo stil; & à fatica,

A 2

OCi

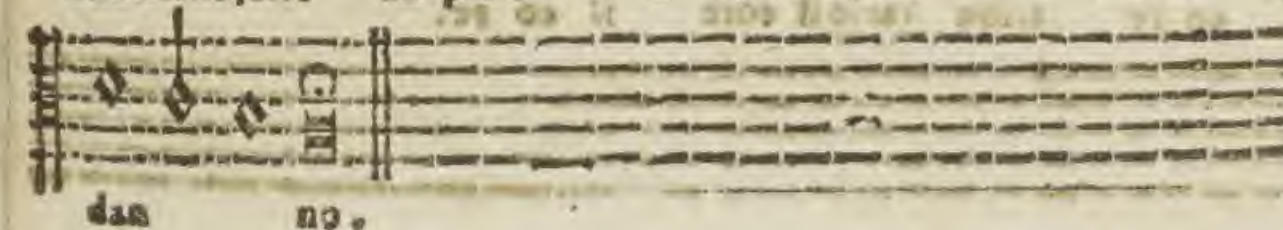
4
O Cigno, ò Lusignuol' in spiaggia aprica
Si dolce hã'l peregrino à se riuolto.
Tu vedrai, spero, il dì, che superato
Il Cielo d'armonia gli ceda, e'l fero
Dite suoi Canti ne gli abissi ascolte.
E per lui (ne m'inganna il mio pensiero)
T'hai d'auuiuar Manduria. O te beato
DEMETRIO, à cui son tante glorie accolte:

Del Dottor Francesco Antonio Ferrari.

MUSIC' Eroe, che nel più verde fiore
De' tuoi bell'anni à poggio tal volasti,
E sì alto il felice vanno alzati,
Che non spera arriuarti inuidio core.
Ond'io Cantore in ver d'aspro tenore
(Se DE' METRI il bel numero accordasti,
E dolce sì colle voci il temprasti)
Concedermi ti prego stil migliore.
A te dic'io, cui di cantare è dato
Gratia tal ch'ogn'vn dice, e con ragione
D'vn'altra Mula esser quel monte ornato.
Si che possa ancor in cantar le buone
Opere del signor nostro IMPERO, amato;
Che DAVIT' ad ogn'huom col regio nome.

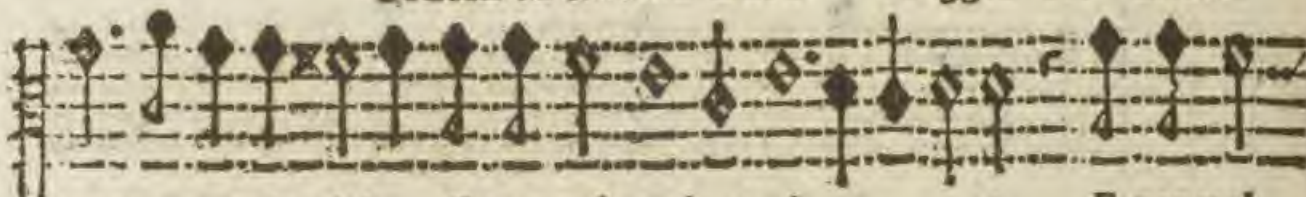
Dell' Abbate Gio: Ferrante di 'Donno.

DA queste vaghe, armoniose note,
Ond'in sereni Accenti,
Insegna Amor dolc'armonia d'amore,
Ponno l'aurate Rote
None tempre imparar, noni concetti.
ANTONIO tu, che le concordi, e forme
Tra queste eterne, e d'amorose carte.
Mostri in musiche forme
Superar la Natura, e vincer l'Arte;
Ond'il Mondo r'appella,
Delle sfere del Ciel' Virtù nouella.

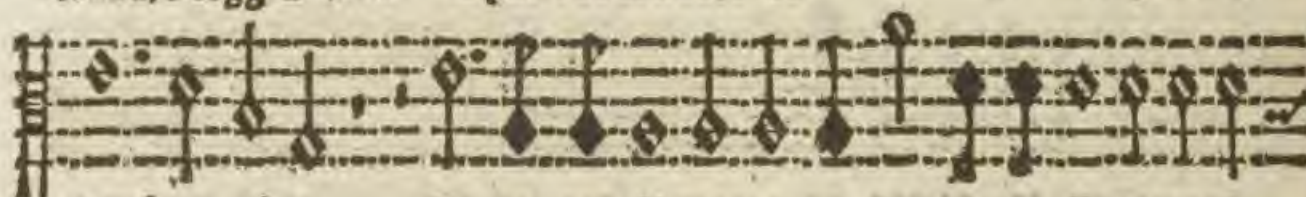




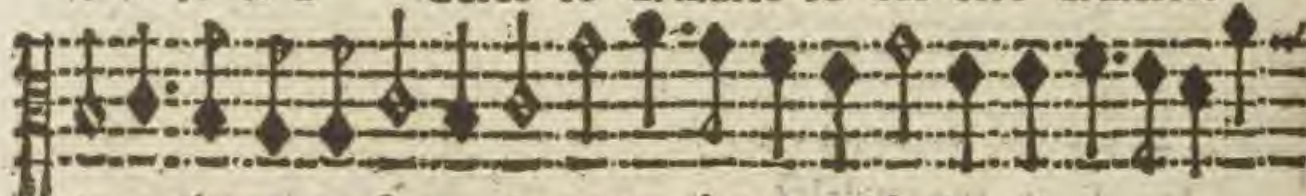
QICHE la chioma d'oro Freggio sol di bel-



lezza, e leggja dria E per voi cruda, e ri a E per voi



cruda, e ri a Carce re di-mar-to ro Car cere di-mar-to ro



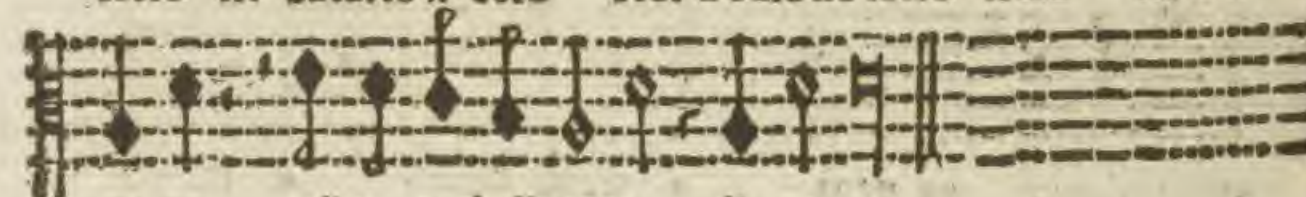
in-me l'aura so ltra le in-me l'aura so ltra le ii.



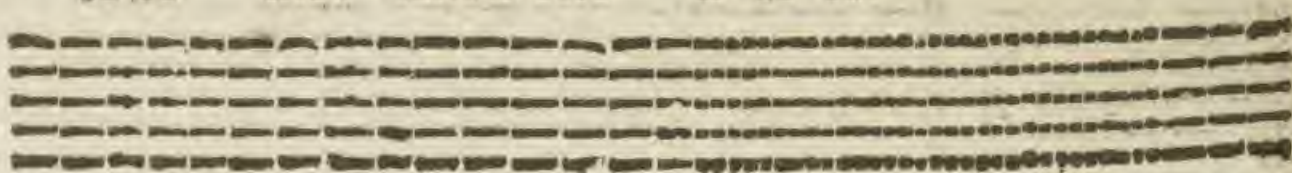
Già mi nist-ro d'A-mo re d'A-mo re Hor d'odio ha



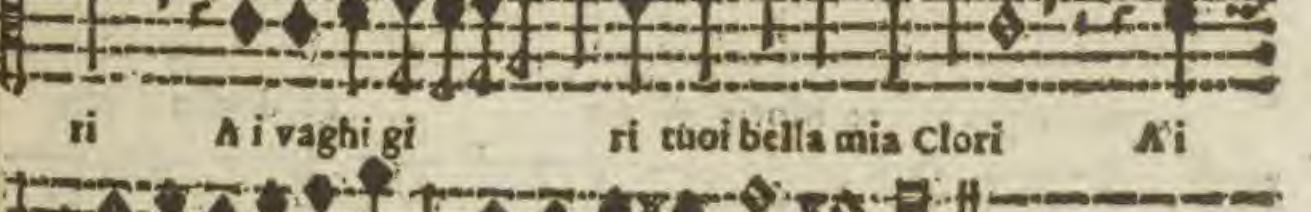
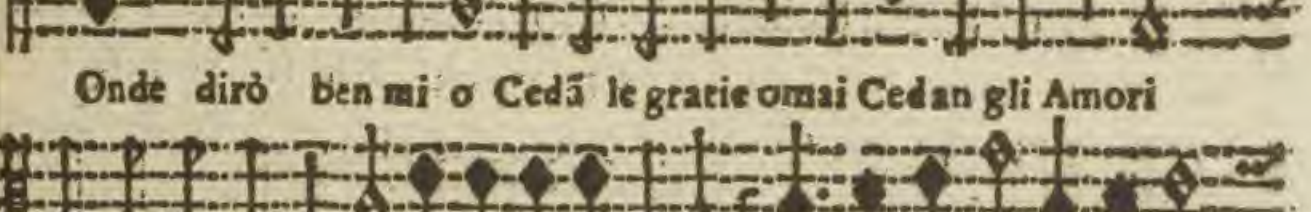
fatto tri bu-ta-rio il co-re Hor d'odio ha fatto tri bu-ta-rio il



co-re tri bu-ta-rio il co-re il co-re.



Q V I N T O



Q V I N T O



LORI crudel ij. perche mi
nasconde te Quel vago Ne o ch'in
sù le poppe Amo re Per sua glo ria vi pose
vi pos'e miodo lo re Non l'asconde te nò Non l'ascondere
nò Ninfa vizzo fa Nò l'a sconde te nò Nin fa vezzosa
D'Amor tutta ri tro fa D'Amor Perche se voi mio
sol più l'asconde te Morir di gra ne doglia Mo-
rir di graue doglia mi vedrete mi vedrete.

Q U I N T O

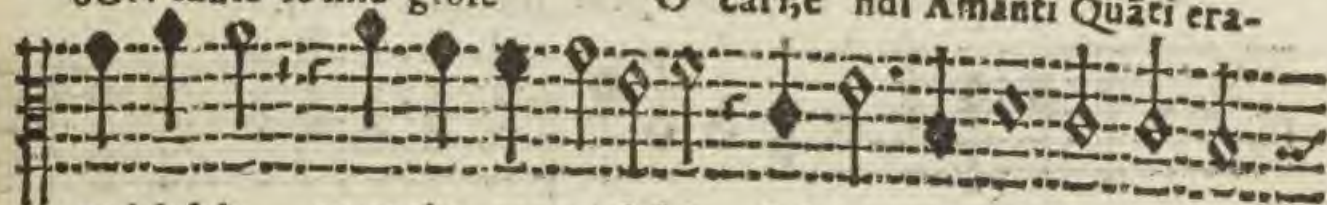


ON tante SON tan te le mie gio ie SON tante

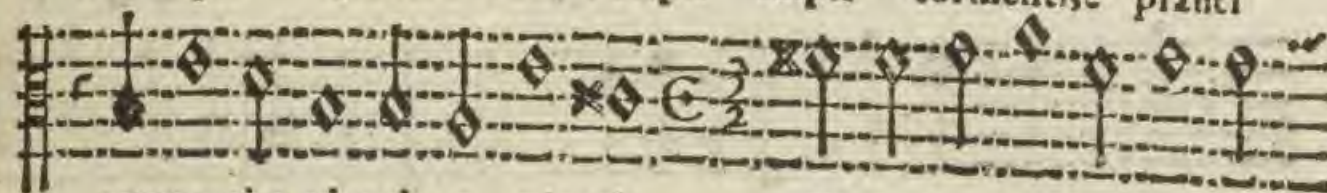


SON tante le mie gioie

O cari, e fidi Amanti Quãti era-



noi sospir Quantie rano i sospir sospir tormenti, e pianti



tormenti, e pianti e pianti

E gode si d'Amo re



ij.

Questo piaga to co re ij.



Che temo, ah! laf

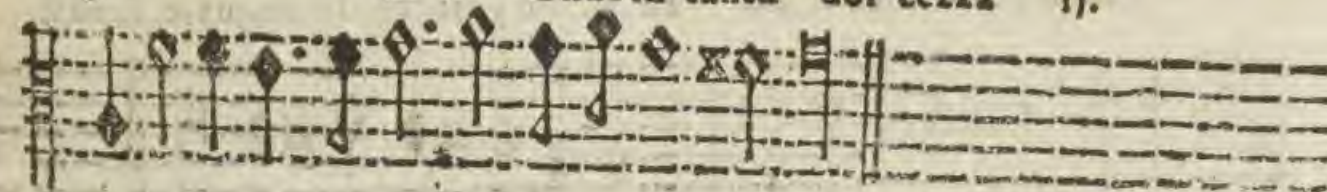
so d'vna e strema



gio

ia

Onde in tanta dol cezza ij.



non

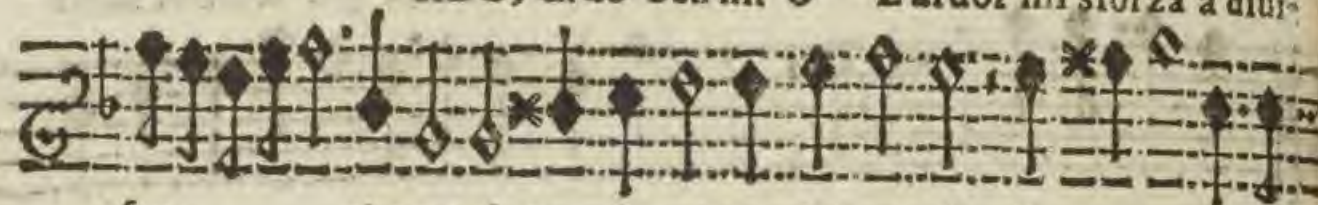
fi mo

ia.

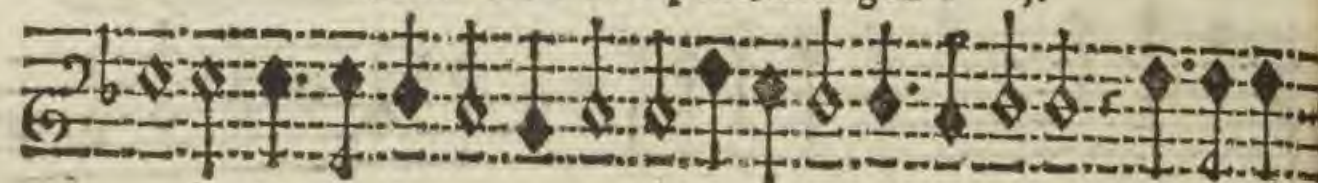
E



RDO, ardo ben mi o L'ardor mi sforza à diui-



far ti,oma i Le mie pene,miei gua i ij.



Ma la lingua non o fa ij.

Timi da



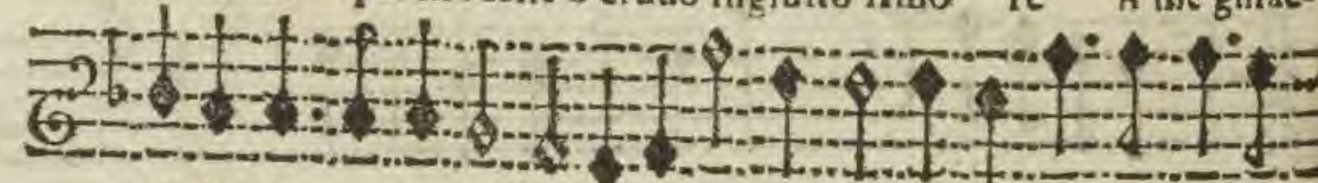
dispiegar la fiam ma Timi da dispiegare la



fiam ma la fiam ma ascosa Dhe perche fe-



sti,ò crudo perche festi ò crudo ingiusto Amo re A me ghiac-



cio la lingua,e foco il co re A me ghiaccio la lingua,e foco il



core e foco il core e foco il co re.

Q V I N T O

II



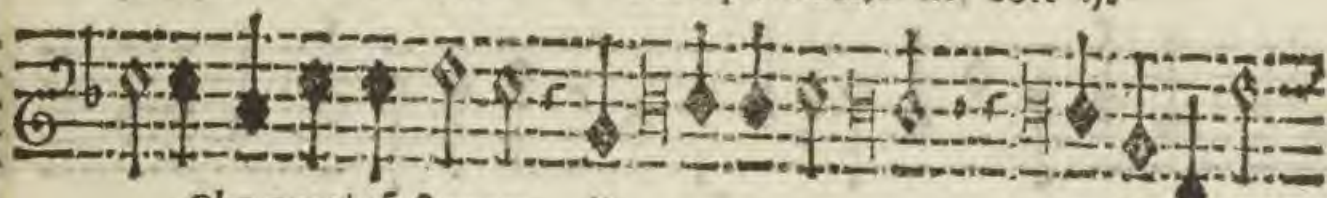
E ti bacio hò ri storo ij.

Se



non ti bacio io moro

Non più baci,ò Li cori ij.



Che omai sò stanco ij.

e l'Anima



vien fuo ri Mi ra crudel dhe mi ra L'A nima mia



iji

Crudo faro,empia forte

Dò al bacio



vita,& io dal bacio hò mor

te Dò al bacio vita

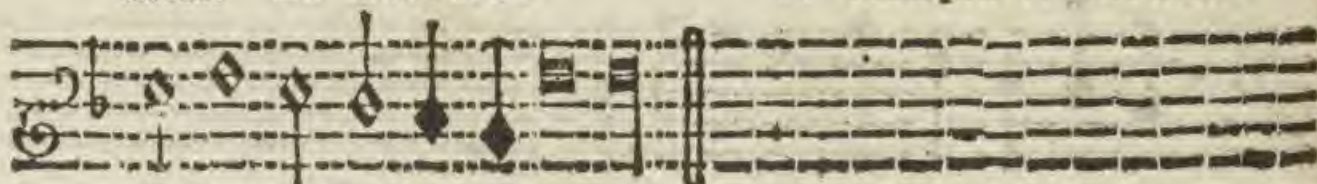
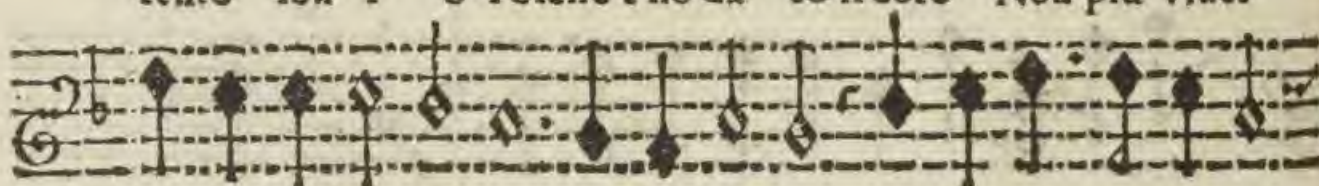


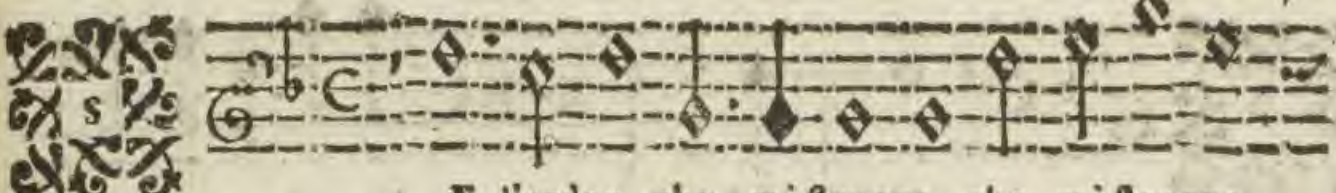
& io dal bacio hò morte Dò al bacio vita& io dal bacio




& io dal bacio hò mor te,

B 2







E l'ardor che mi strugge che mi strugge



I dolo del cor mi o Co sì spietato, e rio I dolo



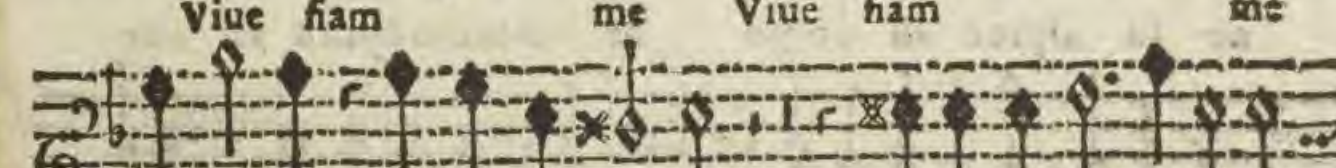
del cor mio Così Così spietato, e ri o Che la mia




bocca Che la mia bocca ij.



Viue fiam me Viue fiam me



dal petto e sa la re i In sì spietati, e graui



In sì spietati, e graui incen dij mie i.



ARTENZA dolo ro fa Fu pur la tua per



me fiamma amoro

fa E di si grane



no

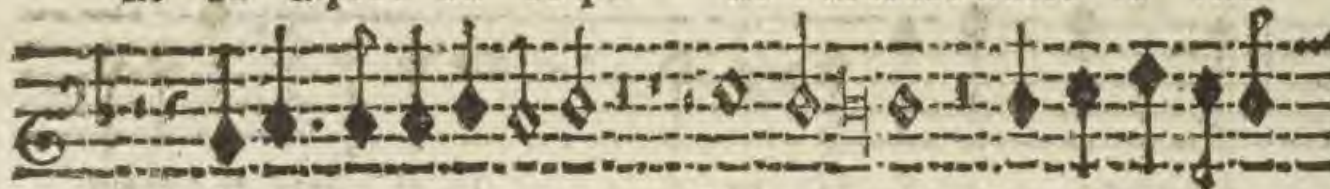
ia Che pri uo Che pri uo d'ogni gioia ij.



Senza di cenio bene In aspre, e du re pe-



ne In aspre du re pe ne s'intanto haurò la vita



ij.

Piange rò tua par ti.



sa sua par ti

ca.

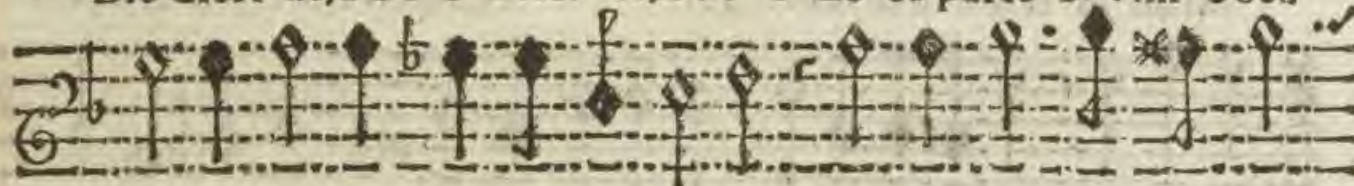




DIO Clo ri de à Di o Clo ri de à Di o A



Dio Clori de, a Di o Clori de, a Di o Ec co parto ben mi oben



mi o Ah! tu piagni mio co re Ecco par to ben mi-



o Ah! tu piagni mio core Taci non piagner più Taci



Taci non piagner più stagna l'u more Ecco parto ben

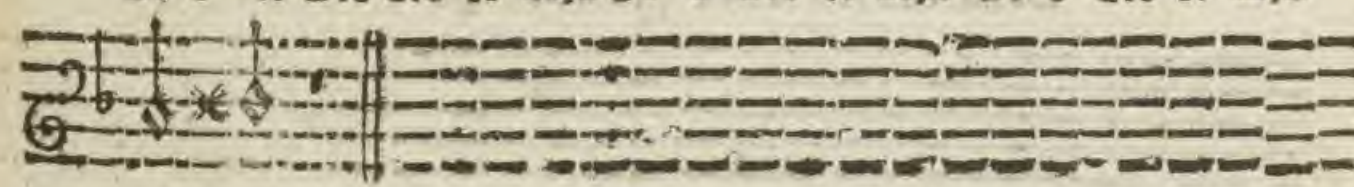


mi o ij.

A Dio Clo ri de à Di o Clori de à



Di o A Dio Clo ri de, a Di o Clo ri de, a Di o Clo ri de, a



Di o.

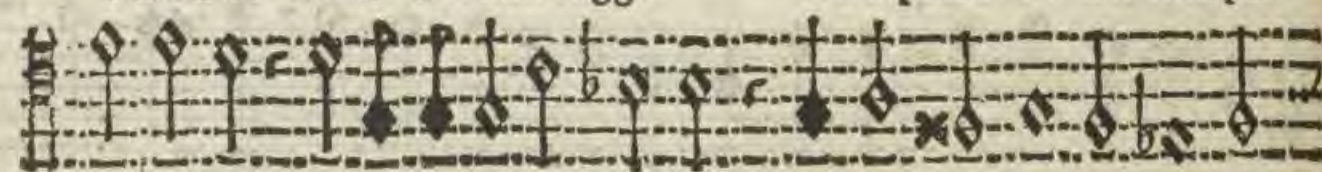


AGA, e bell'Angio letta ij.



Mentr'io ti mir' deh non fuggi

re aspetta Ve d'il mio pet-



to ignudo ij.

Riguarda il ferro crudo



Riguarda il ferro crudo

Mi ra la mā ch'è pronta

A tra-



figgerm'il core ij.

Dalla tua crudel tà



prende il vi go

re Dalla tua crudeltà ij.



Dalla tua cru deltà prede, il vigo

re.

[Faint, illegible text at the bottom of the page, likely bleed-through from the reverse side.]



I ge mi ni le uan ti Alle go te di



fiori ij.

Al man to, che hà di fron-



di di frondi à i bei co lo ri Questa d'Amor guerre ra



ij.

Questa d'Amor guerre ra Chi



non la crede rà Chi non la cre de rà ij.



la prima ue ra la prima vera.





CHER

ZAN gli vaghi angel li



Cantando ij.

alla fresc'ombra de gli allori

I lor



fe lici

Et io do len te pian go

Et io dolen te



pur

frà quelli cantando ij.

Cantan do



di Madon na ij.

l'aspra voglia Che vuol ch'io

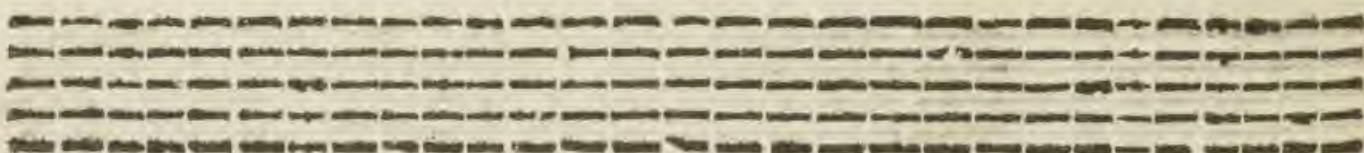


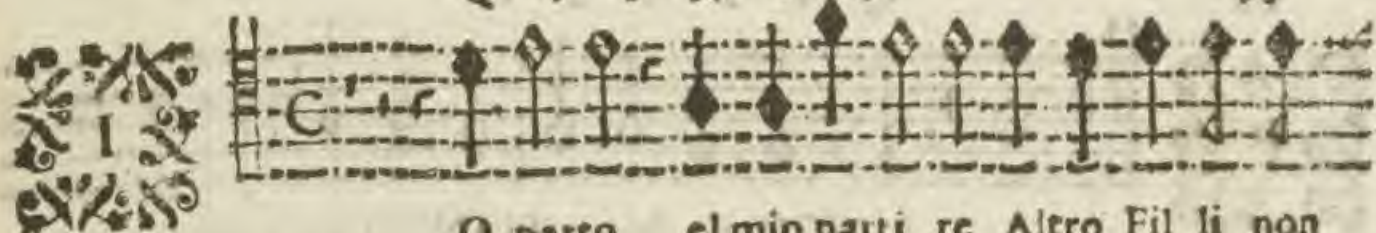
vi ua Che vuol ch'io viua in sempi terna doglia in sempi-



terna

in sem pi terna doglia.





O parto el mio parti re Altro Fil li non



è ch'vo ver mo ri re; Ma se tù se'l mio so le ij.



A cui Cli tia nonella ogn'horm'aggi ro Dritto, è che



mi conso li ij.

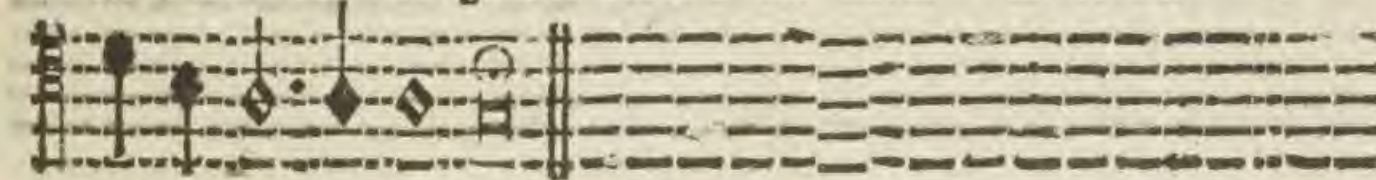
Ferma il fa tal mio gi.



ro mio gi ro E mentr'il fa to mio par-

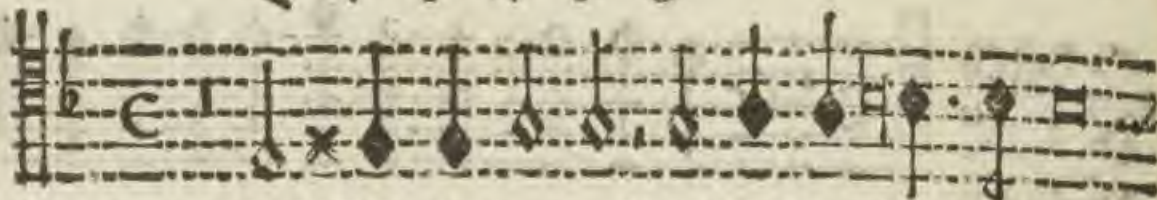


tir t'addi ta Ne gam'il moto e mi darai la vi ta, e



mi darai la vi ta.





PIANGO do lente PIANGO do lente io pian-



go E tu frà ri so, frà riso, e gio ia



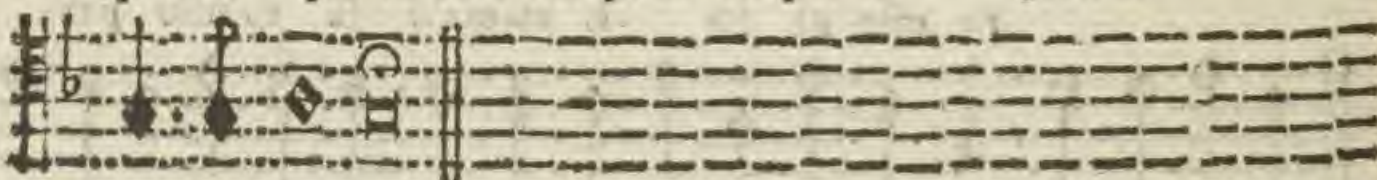
Ti con ten ti ch'io muo ia Do lo ro si miei



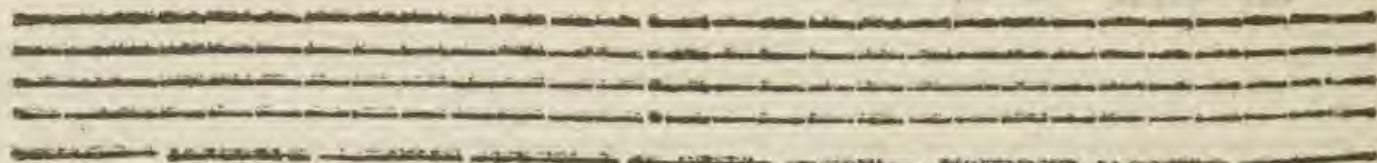
pianti; Ma brami ahi eruda, e fe ra Che nel



pianto per te Che nel pian to per te quest'al-



ma pe ra.



Q V I N T O

21



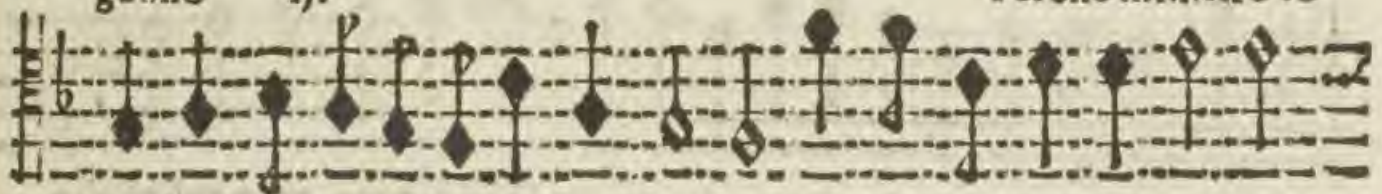
TANCA ne sa tia ancora La mia fie ra ne.



mi ca ij. Con a moro so ia



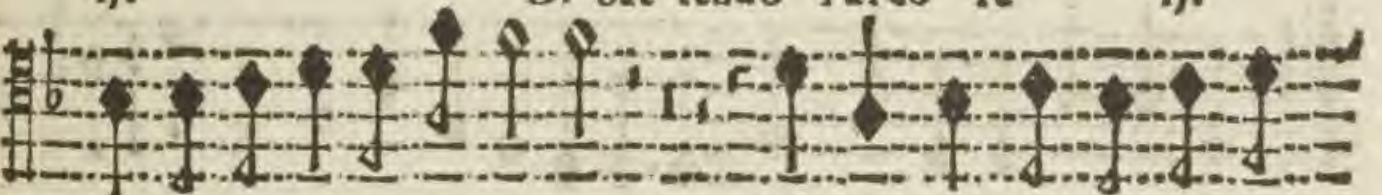
ganno ij. Perche ministro io



si del pro prio danno Vuol che con aura ami ca



ij. Di bat tendo l'ardo re ij.



l'ardo re Cresca e ne resti in ce ne.



ri to il co re in ce ne rito il co re.



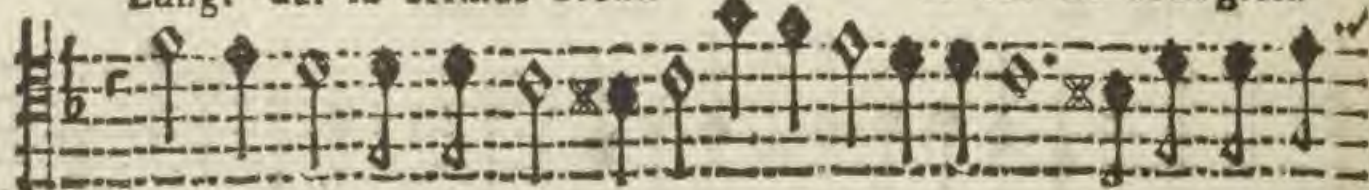


V mi nistri del core ij.



Lungi dal la crimar torna

te tor na te in gioia



Non è più che vi anno ia ij.

Ne il nostro



ben vi toglia ij.

Dhe cangia te pensier s'io



cangiai voglia Che se pria vissi in pianto ij.



Hor nuo ua li berta ij.

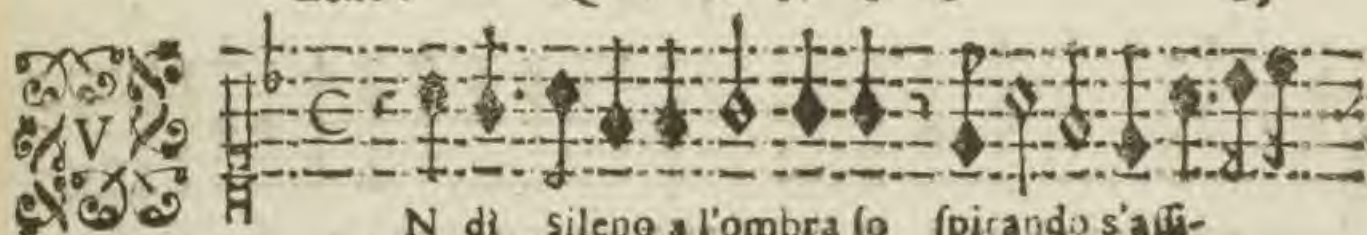
m'accende al can-



to m'accende al can

to.





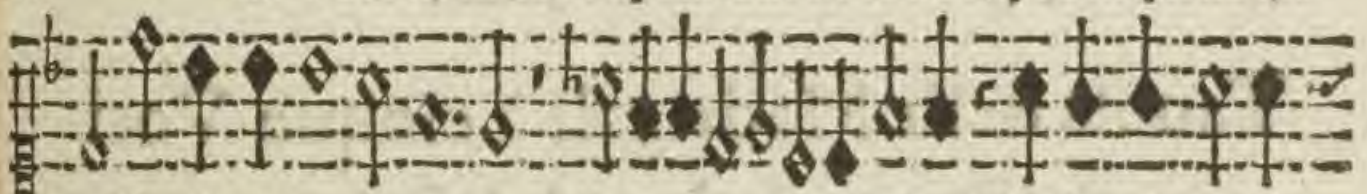
N di sileno a l'ombra so spirando s'af-
 fe Così dolente à ragionar si mi se Clori ford'a miei guai Ri-



spondi Rispondi almeno à miei do lenti la i ij.



Ah i Chi sei tu non rispondi Chi sei tu nō rispòd'in questo spe-



co Che si ti lagai meco ij.

Echo Hor se qui giunse



Clo ri Mostrò forse schernir ij.

gli nostri amori gli



nostri amo ri Mori Dúque còmiè ch'io mora Hora Hè forse à



caro il mio sanuto oule Vile Haurà pur Ella il donato

r'a

Q V I N T O



sdegno Sdegno Agra di rall'il m.o seruitio alme no ij.

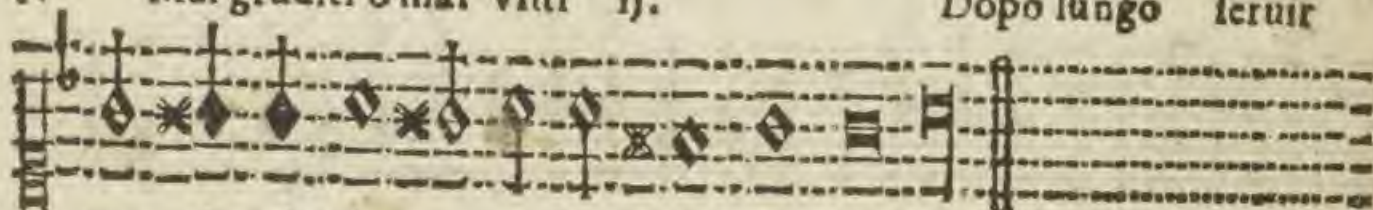


Meno Dunque morrò così ij.



Mal graditi ò mal visti ij.

Dopò lungo seruir



mo rirne in pian ti mo rirne in pianti.

Tauola delli Madrigali à cinque Voci del Primo Libro del Dottor Antonio de Metrio.

F illi mi baci, e poi.	5	A Dio Clori de à Dio.	15
Poiche la chioma d'oro.	6	Vaga, e bella Angioletta.	16
Gira sì vaga, e bella.	7	A i gemini leuanti.	17
Clori crudel.	8	Scherzan gli vaghi augelli.	18
Son tante le mie gioie.	9	Io parto, e nel partire.	19
Ardo ardo ben mio.	10	Piango dolente io piango.	20
Se ti bacio hò ristoro.	11	Stanca ne satia ancora.	21
Crudel tu m'abbandoni.	12	Sù ministri del core.	22
Sell'ardor, che mi strugge.	13	Echo.	
Partenza dolorosa.	14	Vn di Sileno à l'ombra.	23

IL FINE.